



**25** *lat*  
**SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
POMORSKIEGO**

## Fundusze Europejskie

### Kryteria wyboru projektów dla Działania 6.10. Infrastruktura kultury w ramach programu regionalnego

### Fundusze Europejskie dla Pomorza 2021-2027

Posiedzenie Komitetu Monitorującego FEP 2021-2027  
Gdańsk, 19 czerwca 2023r.



Fundusze Europejskie  
dla Pomorza



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



URZĄD MARSZAŁKOWSKI  
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

## Działanie 6.10 Infrastruktura kultury

### ■ Główne cele:

- wzmacnianie **roli kultury** w procesie **zwiększania spójności społecznej** województwa;
- prowadzenie działalności kulturalnej przyczyniającej się do:
  - rozwijania **aktywności**, wzmacniania **włączenia społecznego** i rozwoju gospodarczego;
  - **integracji** społeczności lokalnej;
  - zwiększenia **uczestnictwa** mieszkańców w kulturze;
  - poprawy **jakości** oferty kulturalnej.

## Działanie 6.10 Infrastruktura kultury

### ■ Typy projektów:

- Budowa (wyłącznie w wyjątkowych i uzasadnionych przypadkach), przebudowa, rozbudowa lub remont **infrastruktury kultury służącej prowadzeniu działalności kulturalnej** wraz z obowiązkowymi działaniami w zakresie **edukacji kulturalnej**.
- Prace budowlane, restauratorskie, konserwatorskie lub adaptacja **obiektów i zespołów zabytkowych wpisanych do rejestru zabytków oraz nadanie im nowych funkcji lub rozwój funkcji dotychczasowych** służących celom społecznym, kulturalnym oraz – uzupełniająco – turystycznym i gospodarczym.
- Kompleksowe zagospodarowanie **obszarów zabytkowych i przestrzeni publicznych służących integracji społeczności lokalnej** wraz z małą architekturą i infrastrukturą towarzyszącą w ramach układów urbanistycznych i ruralistycznych wpisanych do rejestru zabytków.

## Działanie 6.10 Infrastruktura kultury

### ■ Najważniejsze warunki realizacji projektów:

- Ze wsparcia wykluczone będą projekty realizowane **przez państwowe instytucje kultury, instytucje kultury współprowadzone przez administrację rządową** z jednostkami samorządu terytorialnego, państwowe szkoły i uczelnie artystyczne.
- Wsparcie uzyskać mogą **wyłącznie projekty** które:
  - poprzedzone zostały analizą popytu i oceną potrzeb w celu ograniczenia ryzyka nieefektywności;
  - są skoordynowane z projektami realizowanymi na sąsiadujących obszarach, unikając nakładania się i konkurencji;
  - mają wpływ na szerokie stymulowanie aktywności kulturalnej, jak również są trwałe i będą utrzymywane po ich zakończeniu;
  - wypracowane przy aktywnym udziale mieszkańców i uwzględniające potrzeby lokalnych odbiorców.
- Projekty powinny zawierać **mechanizmy zapewniające samofinansowanie** się wspartych obiektów (np. poprzez zaangażowanie środków prywatnych).

## Działanie 6.10 Infrastruktura kultury

- Najważniejsze warunki realizacji projektów:
  - Budowa nowej infrastruktury kultury będzie możliwa **wyłącznie w wyjątkowych, uzasadnionych okolicznościach** potwierdzonych analizą potrzeb, gdy zapewnienie jej nie będzie możliwe w inny sposób.
  - Inwestycje nie mogą przyczyniać się **do zwiększenia natężenia ruchu samochodowego**.
  - W przypadku projektów realizowanych w miastach:
    - projekty te **nie mogą obejmować budowy nowych dróg lub parkingów** wykorzystywanych przez pojazdy samochodowe ani prowadzić do zwiększenia ich pojemności lub przepustowości;
    - kwalifikowalne będą **wyłącznie** niezbędne miejsca postojowe użytkowane przez osoby z niepełnosprawnościami.
  - Projekty powinny być komplementarne z działaniami realizowanymi w ramach EFS+

## Działanie 6.10 Infrastruktura kultury

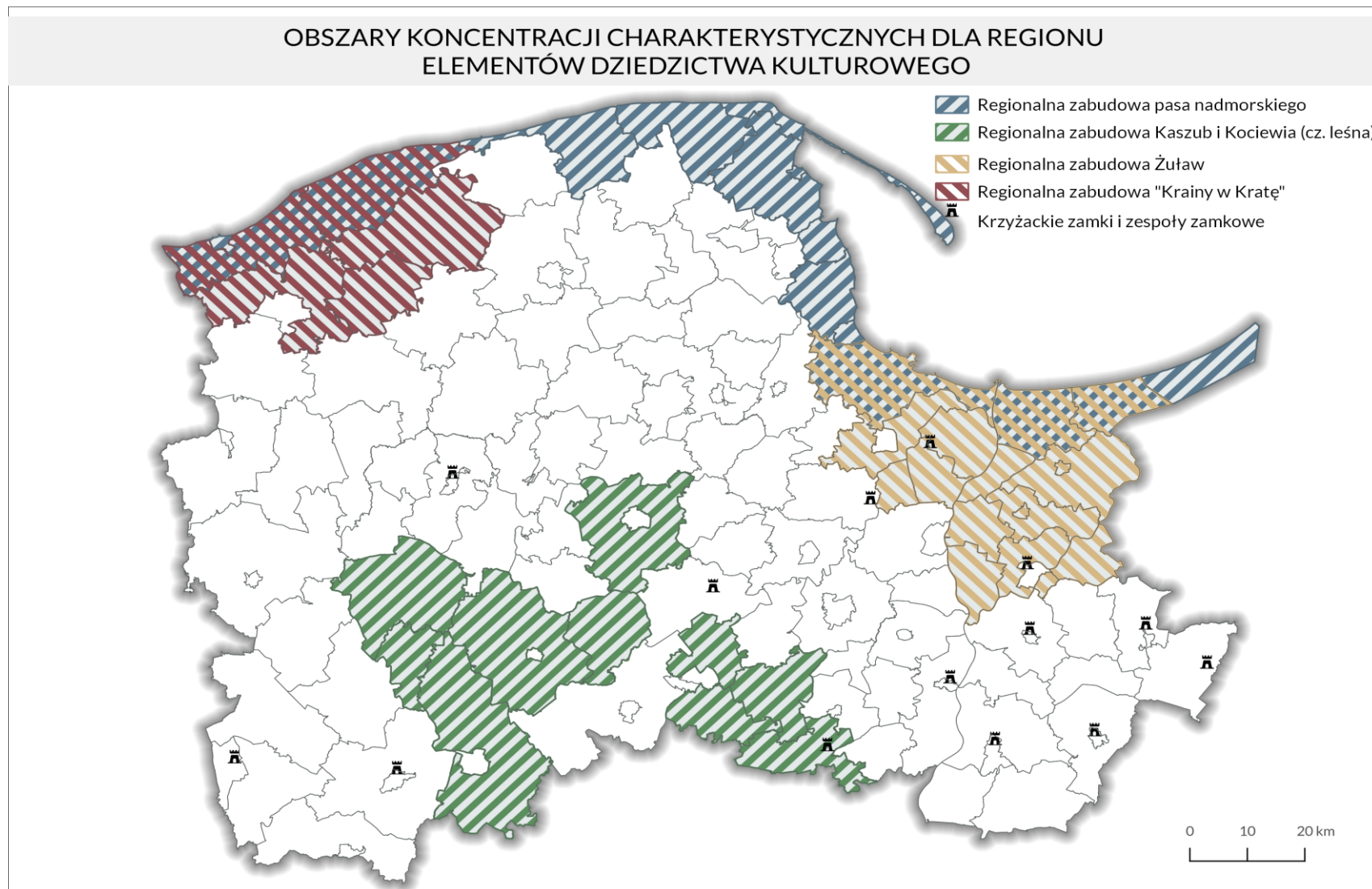
### ■ Najważniejsze warunki realizacji projektów:

- Projekty powinny nawiązywać do koncepcji **Nowego Europejskiego Bauhausu**.
- Zasadne jest, aby projekty dotyczące obiektów i przestrzeni wpisanych do rejestru zabytków uwzględniały zalecenia wynikające z dokumentu „**Europejskie zasady jakości dla finansowanych przez UE interwencji o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe**”.

### ■ Preferowane będą projekty:

- uzgodnione w ramach Zintegrowanych Porozumień Terytorialnych;
- dotyczące wsparcia istniejącej infrastruktury – pierwszy z typów projektów;
- realizowane na **obszarach koncentracji charakterystycznych dla regionu elementów dziedzictwa kulturowego** – drugi i trzeci z typów projektów.

# Działanie 6.10 Infrastruktura kultury



## Kryteria wyboru projektów

- sformułowane w oparciu o „Metodykę wyboru projektów w ramach programu regionalnego Fundusze Europejskie dla Pomorza 2021-2027 ...” przyjętą 29 marca 2023r.
- Kryteria:
  - formalne,
  - wykonalności,
  - zgodności z zasadami horyzontalnymi,
  - strategiczne.
- Definicje zawierają wymogi wynikające z:
  - programu FEP 2021-2027,
  - Szczegółowego Opisu Priorytetów,
  - Wytycznych ministra właściwego ds. rozwoju regionalnego;
  - Kontraktu Programowego dla Województwa Pomorskiego.



# Kryteria wyboru projektów - formalne

## ■ Kwalifikowalność wnioskodawcy/partnerów :

- wyłączenie państwowej instytucji kultury, instytucji kultury współprowadzonej przez administrację rządową z jednostkami samorządu terytorialnego lub państwowej szkoły/uczelni artystycznej;
- wyłączenie podmiotów podejmujących działania sprzeczne z zasadami niedyskryminacji.

## ■ Zgodność ze szczegółowymi uwarunkowaniami określonymi dla Działania:

- czy projektu został wypracowany przy aktywnym udziale mieszkańców (np. organizacji pozarządowych) i odpowiada na potrzeby lokalnej społeczności;
- czy w projekcie przewidziano działania z zakresu edukacji kulturalnej objęte finansowaniem krzyżowym (dla pierwszego typu projektu obowiązkowe);
- przeznaczenie obiektu oraz czy przewidziano działania dotyczące promocji zabytku i sposobu zarządzania służącego podniesieniu atrakcyjności i popularyzację historii (drugi i trzeci typ projektu).

## ■ Kwalifikowalność wartości projektu:

- Minimalna wartość projektu – 500 tys. zł

# Kryteria wyboru projektów - wykonalności

## ■ **Możliwe warianty:**

- czy wariant wybrany do realizacji poprzedzony został analizą popytu i oceną potrzeb w celu ograniczenia ryzyka nieefektywności?
- czy wariant wybrany do realizacji bierze pod uwagę inne projekty realizowane na sąsiadujących obszarach w celu uniknięcia nakładania się i konkurencji?
- w przypadku, gdy projekt dotyczy budowy nowej infrastruktury kultury: czy wybór wariantu do realizacji został poprzedzony analizą potrzeb, która potwierdziła, iż zapewnienie infrastruktury stanowiącej przedmiot projektu nie będzie możliwe w inny sposób?

## ■ **Zakres rzeczowy projektu:**

- weryfikacja zakresu pod kątem wyłączeń dróg i parkingów;
- weryfikacja wymagań dla działań w ramach edukacji kulturalnej;
- weryfikacja wymagań dotyczących narzędzi w zakresie promocji dziedzictwa historycznego.

## ■ **Analiza finansowa i ekonomiczna** (warianty zależne od wartości kosztów kwalifikowalnych):

- czy kalkulacja przychodów i kosztów (...) uwzględnia mechanizmy zapewniające samofinansowanie się wspartych obiektów (w tym np. poprzez zaangażowanie środków prywatnych)?

# Kryteria wyboru projektów - zgodności z zasadami horyzontalnymi

## ■ Zasada równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami:

- dostępność dla wszystkich użytkowników oraz użytkowników i spełnianie standardów ;
- zgodność z innymi warunkami zamieszczonymi w opisie działań na rzecz zapewnienia równości, włączenia społecznego i niedyskryminacji dla celu szczegółowego 4 (vi) FEP 2021-2027.

## ■ Karta Praw Podstawowych Unii Europejskiej:

- czy zapisy projektu nie stoją w sprzeczności z wymogami Karty Praw Podstawowych

## ■ Konwencja o Prawach Osób Niepełnosprawnych:

- czy zapisy wniosku o dofinansowanie dotyczące zakresu i sposobu realizacji projektu oraz wnioskodawcy nie stoją w sprzeczności z wymogami KPON.

## ■ Zasada równości kobiet i mężczyzn:

- zgodność projektu z zasadą równości kobiet i mężczyzn.

## ■ Zasada zrównoważonego rozwoju, w tym zasada DNSH:

- czy realizacja i funkcjonowanie projektu nie wpłynie negatywnie na trwałość i jakość środowiska;
- czy projekt „nie czyni poważnych szkód” w odniesieniu do każdego z celów środowiskowych.

# Kryteria wyboru projektów - strategiczne

## ■ Profil projektu:

- przyczynianie się projektu do wzmocnienia roli kultury w procesie zwiększania spójności społecznej województwa, tj.:
  - a. rozwijania długofalowej oferty kulturalnej (w szczególności skierowanej do różnych grup wiekowych),
  - b. wzmocnienia świadomości i tożsamości regionalnej lub narodowej,
  - c. wspierania aktywności społecznej lub integracji osób zagrożonych wykluczeniem społecznym,
  - d. kształtowania świadomości obywatelskiej lub kapitału społecznego,
  - e. tworzenia nowych miejsc pracy,
  - f. wdrażania ponadstandardowych rozwiązań w zakresie zwiększania dostępności dla osób ze specjalnymi potrzebami.

## ■ Potrzeba realizacji projektu:

- potrzeba i pilność odnośnie zdiagnozowanych braków w ofercie kulturalnej (kwestia dominująca), jak i braków infrastrukturalnych.

## ■ Wkład w zakładane efekty:

- wkład w osiągnięcie założonych wartości wskaźników.

# Kryteria wyboru projektów - strategiczne

## ■ **Kompleksowość projektu:**

- powiązanie działań w ramach finansowania krzyżowego z działaniami infrastrukturalnymi
- uwzględnienie treści cyfrowych prowadzących do upowszechnienia zasobów kultury.

## ■ **Komplementarność projektu:**

- powiązanie z innymi projektami, w szczególności współfinansowanymi z EFS/EFS+ w obszarach integracji społecznej, usług społecznych, edukacji ogólnej/przedszkolnej lub kształcenia ustawicznego.

# Kryteria wyboru projektów - strategiczne

## ■ Zintegrowane Porozumienia Terytorialne:

- ujęcie zakresu projektu w ramach Zintegrowanego Porozumienia Terytorialnego dla obszaru funkcjonalnego.

## ■ Wsparcie istniejącej infrastruktury / Obszary koncentracji elementów dziedzictwa kulturowego:

- realizacja projektu w ramach istniejącej infrastruktury / realizacja projektu na obszarach koncentracji charakterystycznych dla regionu elementów dziedzictwa kulturowego.

## ■ Nowy Europejski Bauhaus:

- wpisywanie się projektu w koncepcję Nowego Europejskiego Bauhausu

## ■ Europejskie zasady jakości:

- uwzględnienie zaleceń (głównych rekomendacji) wynikające z dokumentu pt. „Europejskie zasady jakości dla finansowanych przez UE interwencji o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe”

## ■ Zasada DNSH:

- wpisywanie się w zalecenia związane z realizacją zasady DNSH wskazane w „Analizie spełniania zasady DNSH dla projektu programu Fundusze Europejskie dla Pomorza 2021-2027”

## ■ Krajowe Obszary Strategicznej Interwencji:

- realizacja projektu na obszarze miast średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze lub gmin zagrożonych trwałą marginalizacją

## Kryteria wyboru projektów - strategiczne

Nazwa kryterium	Waga	Maksymalna liczba pkt	udział %	
Profil projektu (0-3)	10	30	30%	<b>R3</b>
Potrzeba realizacji projektu (0-2)	7,5	15	15%	
Wkład w zakładane efekty (0-2)	2,5	5	5%	<b>R4</b>
Kompleksowość projektu (0-2)	5	10	10%	
Komplementarność projektu (0-2)	2,5	5	5%	
Zintegrowane Porozumienia Terytorialne (0-1)	10	10	10%	<b>R2</b>
Wsparcie istniejącej infrastruktury				
Obszary koncentracji elementów dziedzictwa kulturowego (0-1)	10	10	10%	<b>R1</b>
Nowy Europejski Bauhaus				
Nowy Europejski Bauhaus / Europejskie zasady jakości (0-3)	2 1/1	6	6%	
Zasada DNSH (0-5)	1	5	5%	<b>R5</b>
Krajowe Obszary Strategicznej Interwencji (0-2)	2	4	4%	<b>R6</b>
	<b>Suma</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>	



**25** *lat*  
**SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
POMORSKIEGO**

**Fundusze Europejskie**

**Dziękuję za uwagę**



Fundusze Europejskie  
dla Pomorza



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



URZĄD MARSZAŁKOWSKI  
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO